

Za vstupný priestor by sa nemuseli hanbiť oveľa väčšie bytové jednotky.



Keramická dlažba s výrazným vzorom je výrazným retro štýlovým prvkom interiéru.

ne. S touto predstavou oslovil architektky Kristínu Poržoltovú a Ivanu Pačkovú z Kivvi architects. Ku špeciálnym úlohám, ktoré mali vyriešiť, patrila i požiadavka navrhnuť izbu na spanie tak, aby poskytla pohodlný nocľah pre dve osoby s dostatočným priestorom pre voľný pohyb (pôvodne bola taká úzka, že by sa nedalo prejsť okolo postele). Byt mal mať dostatok úložných priestorov aj miesto pre pracovný kút. Architektky po obhliadke bytu s vysokými stropmi, rekonštruovanými dobovými dverami a oknami sa rozhodli zariadiť interiér vo sviežom retro štýle. A táto myšlienka sa majiteľovi okamžite zapáčila. Výber farebnosti ponechal na architektky.

Dvojizbový byt v dome, ktorý pamätá obdobie Habsburgovskej monarchie, sa nachádza v pokojnej štvrti neďaleko zoologickej záhrady Lainzer. Už impozantný vstup do domu s bohatou štukovou výzdobou dáva tušiť, že v minulosti sa v jeho priestoroch nešetřilo na obytnej ploche.

Sympatické retro

Z VIEDNE

Za vstupnými dverami sa nachádza chodba, za ktorú, pokiaľ ide o veľkosť, by sa nemuseli hanbiť oveľa väčšie bytové jednotky. Pocit priestranosti znásobujú vysoké stropy, ktoré v meštiackych domoch boli do 30. rokov minulého storočia bežným štandardom. Z chodby sa vstupuje do všetkých

miestností: do dvoch izieb s oknami do ulice, kúpeľne, kuchyne s oknami do záhrady, pripomínajúcej park, na malý balkón a do samostatnej toalety. Súčasnému majiteľovi byt slúži na prechodné bývanie v čase, keď do Viedne prichádza za pracovnými povinnosťami. Aby dokázal naplniť jeho potreby, chcel ho zariadiť tak, aby sa v ňom zároveň cítil aj príjem-



Aby zástena z čierneho lakobelu v kombinácii so sivou pracovnou doskou, tиковou dyhou a modrou stenou nepôsobili fádne, k jedálenskému stolu boli vybrané tri oranžové a jedna biela stolička.



Drobné zásahy

Pre naplnenie predstáv investora bolo potrebné urobiť zopár stavebných úprav. Nešlo však o nič zásadné, v spálni sa na jej rozšírenie čiastočne posunula priečka smerom do obývačkového priestoru, v oboch izbách bol sadrokartónom znížený strop o 15 cm a na

priečke medzi kuchyňou a kúpeľňou sa urobil svetlík. Drobnou, skôr organizačnou úpravou prešla i kúpeľňa. Sprchový kút sa presunul na miesto, kde bolo pôvodne umývadlo a práčka, obe dostali nové miesto a na mieste pôvodnej sprchy vznikol priestor pre úložnú skriňu. Obklady aj batérie dostali historickú

podobu, korešpondujúcu s časom, keď bol dom postavený. Zariadenie - skrinka pod umývadlom alebo zrkadlo - však tvarom i farebnosťou patria skôr do súčasnosti. Podlahy v celom byte sú kombináciou dubových parkiet v izbách a keramickej dlažby s výrazným vzorom v ostatných priestoroch.

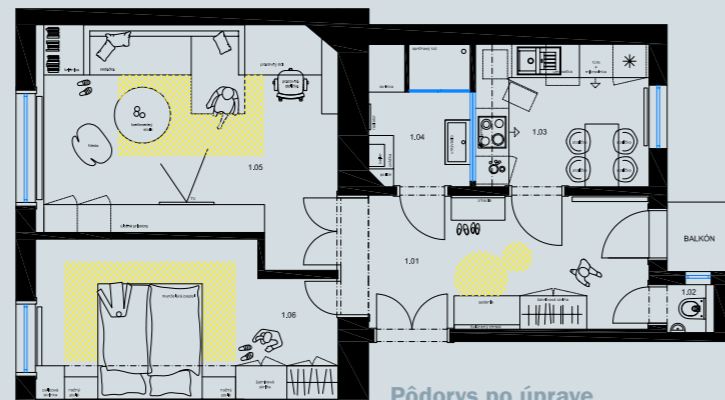
Farebná hravosť architektky docielili pomocou textilných dekorácií a drobných dizajnových svietidiel, stolových lúč, stolíkov a obrazov.



Hoci je kúpeľňa v ľahkom retro štýle, skrinka pod umývadlom alebo zrkadlo svojim tvarom i farebnosťou patria skôr do súčasnosti.



Aby mohla spáľňa poskytnúť pohodlný nocľah dvom osobám s dostatočným priestorom pre voľný pohyb, časť priečky bola posunutá smerom do obývačky.



Pôdorys po úprave

Svieža farebnosť

Všetok nábytok, vrátane sedačky a posteľe, bol vyrobený na mieru v matnej, prevažne bielej povrchovej úprave. Výnimku tvorí kuchyňa, kde okrem tíku architektky navrhli modrú farbu, mimochodom, tej sa majiteľ potešil, lebo v podobnom tóne ju má aj v mieste trvalého bydliska. Všetok nábytok okrem knižnice v obývačke tvoria dyhované korpusy z tиковého dreva, pri kuchynskej linke bola tиковá dyha použitá aj pri dvierkach. Neutrálne tóny bielej, sivej a čiernej vo všetkých miestnostiach architektky oživilí sviežimi odtieňmi zelenej, modrej, oranžovej a žltej. Napríklad aby v kuchyni zástena z čierneho lakobelu v kombinácii s farbou tíku a modrej steny so vstavanými spotrebičmi nepôsobili

fádne, k jedálenskému stolu vybrali stoličky Ton v oranžovom a bielom vyhotovení. Okrem toho na ozvláštnenie steny z jednej strany využili 3D obklad z cukrovej trstiny. Spolu s dlažbou s geometrickým vzorom všetko spolu pôsobí veľmi pozitívne. Farebná hravosť sa v tomto duchu prenáša cez chodbu aj do obývačky a spálne pomocou textilných dekorácií a drobných dizajnových doplnkov - v podobe visiacych svietidiel (Muuto), stolových lúčok či nočných alebo konferenčných stolíkov (Boconcept, Zanotta) a koberec (Miró). Byt ako celok pôsobí kompaktno, cítiť z neho, že bol navrhovaný ženskou rukou a zariadený pre dočasný pobyt jedného návštevníka, príležitostne pre dvoch. ■